

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega	26.º Anno — XXVI Volume — N.º 376	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. forte)	50000	15000	5000	1130		Lisboa, L. do Fogo Novo, entrada pela T. de Donatista de Jesus, 4
Possessões ultramarinas (idem)....	40000	12000	4000	—		OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DO LOUREIRO, 25 A 27
Estrang. (união geral das correioes)	50000	15000	5000	—	20 DE ABRIL DE 1903	Todas as pedidas de assignaturas deverão ser acompanhadas do seu importe, e dirigidas á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidas. — Editor responsavel Carlos Alberto da Silva



GENERAL CRAVEIRO LOPES — COMMANDANTE DA 1.ª DIVISÃO MILITAR



## CHRONICA OCCIDENTAL

Quem tal havia de dizer que, com tão lindo tempo, contra elle tantas imprecações se ouvissem?

Não ha manhã mais formosa de que esta em que estou escrevendo, nem verde mais bello que o das arvores que da minha janella avisto. Até o

calor que a principio veio de assustar parece querer abrandar agora. A dias esplendidos seguem-se noites deliciosas.

Tantos elogios fizeram á primavera quando ali esteve o rei de Inglaterra, que ella, desvanecida, resolveu deixar-se ficar e amesandou-se ali, máo grado a gritaria dos lavradores que, após haverem perdido toda a fava, andam arriscados a que se lhe vá todo o trigo e veem todo seu gado na espinha.

Nem tudo são rosas. Este proverbio que por sedição já fez sorrir ás vezes sai-se tragico.

Entretanto, aproveitando o que vai cá pelo sul, (que pelo norte, em Paris, por exemplo, até neve

tem cahido) andam chefes de estado e testas coroadas em passeio pelo Mediterraneo e seus portos e cidades mais proximas.

Continua em viagem, da que felizmente só boas noticias nos tem chegado, a Rainha de Portugal, sr.ª D. Amelia. El-rei de Inglaterra prosegue a sua, e telegrammas contam-nos a recepção que teve em Argel o presidente da Republica franceza, sr. Loubet.

Fala-se menos agora da viagem de El-rei de Hespanha a Lisboa, mas em compensação conta-se que virá a Portugal El-rei de Italia.

Dizem muitos que estas viagens se relacionem com o ideal de manutenção da paz que floresce, graças a Deus, nos cerebros de todos os imperantes. Tudo é consolidar alianças e manifestar desejos de inquebrantáveis amizades.

Todos, afóra estorvados chauvinistas, tem um amen no coração, mas ninguém deixa de deitar um rabinho de olho, muito afflicto, para os telegrammas de Marrocos e de Macedonia.

Guerras!... Quem pode agora pensar n'isso com o tempo lindo que nos favorece nos que temos vagar para admirar certas cotas, céu azul e arvôres verdes, estrellas da noite e scintillações do Tejo!

Desde manhã muito cedo, qua oço cantar n'uma arvore do collegio Arruaga a tudnegra que todos os annos vem trinar para ali a historia dos seus amores.

Não será melhor ouvir-a do que prophetas de má morte?

A primavera vai linda e o mal foi apenas o calor com que appareceu.

Os theatros tiveram suas razões de queixa, com excepção do Colyseu que parece ter sido construido exactamente para os dias quentissimos. As enchenções tem sido continuas e as operas que o sr. Commandador Santos Junior offereceu ao publico de Lisboa, *Aida*, *Ernani*, *Trovador*, etc., tem sido realmente bem cantadas, se attendermos sobretudo ao preço porque nos são fornecidas.

No theatro da Avenida, a companhia que este inverno funcionou no Porto, no theatro Carlos Alberto, tem representado com muito applauso a revista *Por cima e por baixo*, obra de Sá de Albergaria, um dos mestres no genero, muito bem ensaiada e com optimo scenario e guarda-roupa.

No theatro de D. Amelia estão quasi a terminar as recitas da companhia portugueza e não tarda que na formosa casa de espectaculos assistamos á estreia dos trez famosos actores que usam o celebrado nome de Coquelín.

O Visconde de S. Luiz não desgosta de nos fornecer de quando em quando estas *sandwiches* deliciosas: a Bartet no principio da epoca, no fim o Coquelín e familia. Os mezes de companhia portugueza não foram tambem máos de todo, ainda que nenhum exito de peça houvesse d'estes que ficam celebrados para todo o sempre.

Ultimamente, porém, alguns espectaculos houve notaveis, sendo sobretudo de lembrar aquelle em que foi prestada homenagem a um dos mais notaveis auctores do Brazil, o poeta, jornalista, critico, Arthur de Azevedo, cujas produções o publico de Lisboa tem ultimamente applaudido muito: no theatro da Trindade a *Capital Federal*, no theatro D. Amelia o *Bandolim*.

A recita foi promovida pela Associação dos Jornalistas de Lisboa, o que quer dizer que foi digna do illustre collega que a inspirou.

Foi o jornalista Lourenço Cayolla quem primeiro discursou exaltando o valor de Arthur de

Azevedo, em repetidos traços dando-nos conhecimento de todo o alto valor da actual litteratura brasileira, mostrando a significação d'aquella festa. Applaudido como merecia, seguiu-se a recitação de versos de Lopes de Mendonça, de Jayme Victor, de Affonso Vargas, de Condido de Figueiredo, de Moraes Pinto e de João da Camara, recitados por Brazão, Maria Falcão, João Rosa, Chaby, Augusto Rosa e Rosa Damasceno. O actor Valle disse versos de Arthur de Azevedo e a primeira parte do espectáculo terminou com um entusiastico discurso de José Antonio de Freitas que obrigou a platée aos mais delirantes applausos.

A festa foi realmente digna do encantador homem de letras que a inspirou.

Havia alegria no theatro, no palco sobretudo, porque realmente Arthur de Azevedo é dos mais estimados no Brazil, onde acolhe sempre com a maior bondade todos os artistas portuguezes que lá vão buscar um pouco de conforto para a vida.



ARTHUR DE AZEVEDO

Nem sempre com felicidade. Haja vista a profunda tristeza que em todos produziu a recente noticia da morte da infeliz Georgina Pinto, uma copariga de valor que, havendo-se nubilado ha poucos annos num papel d'uma complicada peça de D'écourcelle, brevemente attingiu fóros de primeira actriz.

Um caso triste foi este de que ainda se ignoram pormenores.

D'outros daremos ainda succinta noticia, que os ha sempre, qualquer que seja contra elles a nossa má vontade.

A explosão em Chelias, na fabrica de polvora sem fumo, causou a morte de dois desgraçados operarios e feriu alguns outros.

Mas ainda maior commoção tem produzido o caso dos cento e tantos soldados de infantaria 18, revoltados no Porto contra a sua transferencia para Aveiro e que brevemente devem marchar para differentes destinos no Ultramar.

Diz-se que as familias d'estes desgraçados vão implorar de El-rei a clemencia para estes infelizes.

Parece que com este sol tão bello que nos alluma não deveria haver lagrimas nem gente vivendo fóra de sua liberdade, quando só d'esta tudo nos fala na natureza. A primavera inclina os corações para o bem. A gente sente com mais intensidade a sente melhor.

Deixemos, porém, misérias, fallemos um bocado de arte consoladora.

Abriu um d'estes dias a exposição de bellas artes na Academia de S. Francisco.

Quatro salas apenas d'esta vez; mas os mestres lá estão quasi todos.

Não faltou El-rei, cujos quadros, paisagens do Sado, tem sido dos mais admirados, como sempre. Os nomes que mais nos atraem a attenção lá os vemos assignando mais d'uma de telas muito boas.

Mas o que na exposição d'este anno mais tem produzido enthusiasmo é a obra de Teixeira Lopes, que d'esta vez se resolveu a apresentar-nos o que tinha de melhor em seu atelier e algumas de suas estatuetas que na grande exposição de Paris lhe mereceram a mais alta recompensa.

Jogo na sala de entrada admiramos a bella

composição, a estatua representando a *Historia* e que o grande escultor compoz para o tumulo de Oliveira Martins.

Mais não houvesse que admirar na obra do artista, este unico exemplar nos diria qual o seu talento, qual o orgulho que devemos sentir em o sabermos nosso e da nossa epoca, e poderemos apertar-lhe a mão, o homem que tão alto levou sua fantasia e tamanha e tão sentida obra d'arte executou.

Não é uma estatua banal da *Historia*, mais ou menos feita segundo moldes batidos. Não, não é absolutamente nada d'isso. É a historia de Portugal, tal como foi escripta em nossos tempos; é a saudade da luz que foi, é o crepusculo em que vivemos. Haverá ainda uma esperança n'aquelle olhar? Haverá ainda uma resposta animadora a pergunta com que Oliveira Martins terminou a ultima pagina eloquente? É possível.

Mas que nos diz o olhar d'aquella mulher que ali vemos fundida no bronze? Porque é ella assim enigmatica e porque assim nos faz sonhar?

Que enorme artista compoz aquella figura e como ainda maior nos parece, ao encaminhar-mos para as outras salas, ao vermos todas as aperturas do seu talento, ao pararmos, por exemplo, deante d'aquelle pequenino de mezes, nusi-nho, com as roscas da suas pernas gordas, as suas mãosinhas papudas, a boquinha estendida, e peçoço franzino, a falar-nos de beijos, a inspirar-nos ternura!

Um assombro. Só com esta palavra se define a impressão que Teixeira Lopes nos produziu.

João da Camara.

## GENERAL GRAVEIRO LOPES

Ahi pelo tempo da revolução da Maria da Fonte, pouco mais ou menos, andavam no collegio do sr. Pedro Gabriel da Silva Martins, na rua da Emenda, á esquina da do Loreto, duas creanças, uma das quaes, de seus onze annos de idade, estudava latin e varias coisas, e a outra, quatro annos mais nova, andava naturalmente mais atrozada, iniciando-se nos mysterios da grammatica do Lobato e lendo por cima as paginas emphaticas da vida de D. João de Castro.

Este pequeno estudanteinho era o actual commandante da primeira divisão militar, e o mais eloso era quem isto escreve.

Correu vertiginoso o tempo, e sorte varia afestou, por largos annos, os dois condiscipulos, de tal arte que, se algumas relações tiveram na aula, d'ellas não restava memoria, nem para um nem para outro, quando vieram a encontrar-se no serviço da secretaria da guerra, de que o illustre general era director geral, sendo o seu antigo companheiro de collegio chefe de uma das repartições, sob as suas ordens.

Um dia, o Moito, aquelle lendario mestre de laum, que o inverno de 1901 prostrou com perto de noventa annos, e que nunca deixara de ter commoção pessoalmente as melhores relações, disse-nos que, de todos os seus discipulos no collegio de Pedro Gabriel, os que mais tinham progredido na carreira publica eram o general Craveiro Lopes, o dr. Carlos José de Oliveira e quem este escripto assigna, já então, como agora, chegado ao posto mais alto do quadro dos medicos militares.

Foi assim que, por acaso, zoubemos ou relembramos que, no mesmo *Athenru Lisbonense*, como se denominava o collegio, tínhamos recebido a lição do *hora*, *hora* do austero e pouco amavel mestre do latim, com quem, a esse tempo, os rapazes embirravam soffrivelmente.

Não era necessario porém evocar esta recordação da infancia, obliterada no espirito de ambos, para sobre ella estabelecer a amizade, que as relações de serviço haviam firmado já, e nunca a houve mais generosa e de mais dedicados affectos de parte do illustre general, nem mais respeitosa e grata da nossa parte.

Vem isto a dizer que nos reconhecemos incompetentes pela suspeição d'essa mesma amizade, para esboçar sequer a nota biographica, destinada a acompanhar o retrato de Craveiro Lopes, e se a esta incompetencia juntarmos a que deriva dos preceitos disciplinares, prohibindo-nos a apreciação do illustre official a cujas ordens servimos, temos de confessar que ficamos limitados a transcrever simplesmente para aqui o que consta dos documentos officiaes, sem nos ser lícito acrescentar o mais leve commentario, que, ainda quando fosse justamente elogioso, nos é defeso.

Mas pois que a redacção do *Occidente* nos reclama o concurso da nossa penna, e a acompa-

nhar o retrato d'este distincto homem publico traçamos recentemente alguns periodos no *Correio da Europa*, nem queremos que aqui se faça a transcrição pura e simples do que ali escrevemos, nem temos por que nos afastar do que ali se publicou.

Nasceu Francisco Hygino Craveiro Lopes em 25 de outubro de 1838, e seu pae, distincto official de artilheria, que tambem nasceu ao posto de general, destinou-o, desde verdes annos, á carreira das armas, fazendo-o assentar praça aos 14 annos incompletos, e feitos os estudos preparatorios com precocidade notavel, matriculou-o no curso superior, antes da idade legal e a favor de portaria especial.

O amor de familia, que sempre foi caracteristico no moço estudante, e o exemplo paterno, levaram-o a aceitar com enthusiasmo a carreira militar, preferindo, entre todas, a arma em que seu pae se illustrára; e assim o vemos, aos 21 annos, despedido official de artilheria, e, dois annos mais tarde, promovido a primeiro tenente.

Demorando-se quatro annos n'este posto, ascendeu ao de capitão, considerado a bemquinto nos corpos onde serviu e nas commissões que desempenhou.

Em 1879, com mais de dore annos de effectividade no posto de capitão, foi promovido a major, em 1884, a tenente coronel, e em 1888, a coronel, tendo, entre outras commissões, tido a honra de obter a de commandante do regimento de artilheria n.º 1, a mais apreciada pelos officiaes da arma.

Dadas as provas para general, foi Craveiro Lopes chamado ao desempenho das altas funções de director geral da secretaria da guerra, onde foi encontrar o accesso a general de brigada em 1894 e a general de divisão em 25 de maio de 1900, aos sessenta e dois annos incompletos da sua idade e depois de quarenta e oito de effectivo serviço, dos quaes mais de quarenta como official.

Como dissemos, no já citndo e recente artigo, Craveiro Lopes mostrou alias qualidades e competencia no desempenho da commissão de director geral da secretaria da guerra, porque é ainda dos raros homens que tem o amor ao estudo, ligado á consciencia do dever, de tal arte que mais se compraz em consagrar as horas da noite á solução de um problema dos que interessam á sua arma ou em conhecer a fundo um processo burocratico dos muitos que se accumulam na secretaria da guerra e sobre que o director geral tem de informar o ministro, do que em se dispendar nas agradaveis distrações sociaes de reuniões e espectaculos.

Para o general, como para o aspirante, a noite foi dedicada ao estudo, e tanto n'elle esta febre do saber está radcada que, tendo um de seus filhos pegado, com muita distincção a carreira medica, em que hoje é illustre como clinico e como operador, o acompanhou nas horas do estudo domestico, o encaminhou e lhe serviu de exemplo e de estimulo para o proseguimento do curso.

Tem o exercito portuguez um alto nivel de illustração nos seus officiaes, e entre elles não raros que excedam de muita maneira a media, occupando Craveiro Lopes, no meio d'elles, ninda um lugar distincto, como sendo um dos officiaes mais illustrados e sabedores.

Austero, grave e sério, tem o incondicional amor pela carreira que escolheu e nunca quiz nem pretender ser senão official, não se lhe conhecendo jámais affeições politicas, intuitos partidarios, desejo de tomar parte na luta dos negocios publicos, para se manter na serena asphera das suas occupações militares.

Quando, por morte do general Coelho de Campos, ficou vago o commando da 1.ª divisão militar, foi o general Craveiro Lopes transferido para esta alta commissão, sendo tambem nomeado ajudante de campo effectivo de Sua Magestade El-rei.

O illustre official tem a grã-cruz, grande officialato, commenda e habito de ordem de S. Bento de Aviz, o officialato de S. Thiago, a grã cruz do merito militar espanhol e a medalha de ouro de bons serviços com o algarismo n.º 2, o que representa grande somma de louvores em ordem do exercito pelo desempenho de commissões extraordinarias de serviço.

Dissémos do homem publico, com as restricções que, por dever, nos são impostas. Do homem particular só temos a dizer que é um cavalheiro estimabilissimo e affectuoso, e que a sua vida é dedicada á familia, partilhando affectos entre a esposa, a mãe, respeitavel octogenaria que elle adora e os filhos, que o adoram a elle, começando o chração a desdubrar-se-lhe em affectos pelos netos.

De uma vez perguntámos-lhe, em conversação familiar, porque escrevia com *y* o seu sobrenome, e elle respondeu-nos o muito natural e singelamente, que bem sabia dever ser escripto com *i*, mas como assim o escrevera seu avô e assim o recebera na tradição da família, assim o respeitava e queria respeitar sempre.

Comprehende-se e avalia-se bem quanta poesia ha n'esta veneração pelos antepassados de que, ainda nas coisas mínimas, se faz um culto e uma religião, a tornar intangíveis as tradições de família.

E se mais não dizemos é porque, como denunciámos logo, temos a honra de consagrar ao illustre general sincera amizade e porque tivemos tambem a honra de servir sob as suas ordens, encontrando n'ello sempre mais um amigo do que um superior.

E tanto prezor temos em recordar e afirmar estas relações de hoje, tão affectuosas e boas, como em deixar ir correndo a imaginação pelos tempos volvidos, até aos descuidados e afastados dias da meninice, quando, no collegio da rua da Emenda, nem Craveiro Lopes pensaria em que tão distincto e brilhante futuro lhe estava reservado, nem nós em que teríamos a honra insigne de traçarmos, e seu respeito, estas modestíssimas notas biographicas.

Ai! tempos da infancia! tempos da infancia! como fogem rapidos, e quão doce é, na velhice, recordal-os!

A. M. da Cunha Bellem.



## AS NOSSAS GRAVURAS

### VISITA DE EDUARDO VII A PORTUGAL

A Sessão da Sociedade de Geographia

Foi no dia 4 que se realizou a sessão em honra do rei Eduardo na Sociedade de Geographia.

Para esse fim foi ornamentada a sala Portugal com galhardetes historicos allusivos ao reinado de D. Manoel, e decorados os candelabros da primeira galeria com ramos de flores naturaes.

A meia da sala armou-se um estrado coberto de veludo vermelho, sobre o qual foram collocadas as duas cadeiras historicas que serviram para D. José I e D. Maria Anna Victoria assistirem á inauguração da estatua equestre no Terreiro do Paço, e aos laços d'estas outras duas cadeiras douradas, mais pequenas.

Do estrado partia um tapete escuro que se prolongava n'uma passadeira até á entrada principal.

O fundo da sala, no ponto onde fazia costas ao estrado, estava forrado a veludo grenat adameado e franjado de ouro, servindo de moldura ao bello quadro do Velloso Salgado, A primeira apresentação de Vasco da Gama ao Samorim. Sobre o quadro via-se um escudo com as armas reaes de Portugal, rematando um trophéo constituido pelas bandeiras portugueza e ingleza, do tempo de el-rei D. Manoel.

O quadro do Velloso Salgado tem a data de 1894 e foi premiado com a medalha de ouro.

Aos lados do estrado ficavam quatro trophéos de armas chinezas comprados em Macau pelo sr. Demetrio Cinatti, distincto official da nossa marinha, por conta da Sociedade de Geographia, e diferentes vasos com flores; tendo os trophéos d'armas chinezas, compostos de lanças, chucos, partezanas, alabardas e insignias militares, braceletes e massiços de rosas e camelias.

Pouco depois do meio dia entrou na sala o rei Eduardo VII á direita de el-rei D. Carlos, precedidos dos officiaes de marinha ingleza, rompendo por toda a sala calorosos vivas, executando a banda dos marinheiros, installada na sala da Bibliotheca, o hymno inglez e derivando das damas, que estavam nas galerias, uma chuva de patalas de rosa sobre os monarchas, n'um enthusiasmo que chegou a tocar o delirio.

S. S. M. M. então dirigiram-se para o estrado visivelmente commovidos e, tomando todos os personagens da comitiva os lugares que lhes haviam sido destinados, estabeleceu-se profundo silencio, len-

do em seguida o sr. Ferreira do Amaral, presidente da Sociedade de Geographia, a seguinte mensagem em inglez, dirigida a Eduardo VII.

SENHORI — A vossa magestade sauda a Sociedade de Geographia de Lisboa, agradecendo respeitosa e sumamente reconhecida a visita do Chefe do Estado da primeira nação colonial do mundo, ao templo onde se consagram os resultados da civilização portugueza nos continentes que Portugal abriu á exploração europêa, e faz votos para que a continuação da antiga aliança da Inglaterra e Portugal, que, no reinado de vossa magestade, tanto se tem affirmado, represente para os dominios ultramarinos d'um e d'outro paiz, uma era de prosperidade e trabalho commum, que mais ainda, se é possível, estreite os laços de reciproca estima que os seculos tem consagrado, e de que as elevadas qualidades de espirito e de coração de vossa magestade são seguras e comprovadas penhor.

Bemvindo seja o Grande Amigo de Portugal!  
Bemvindo seja o Grande Rei Eduardo Setimo!

A Sociedade de Geographia de Lisboa.

Depois de novas aclamações o rei Eduardo levantou-se respondendo em francez:

«E' a segunda vez que venho a Portugal e pela segunda vez me sinto penhoradissimo pela recepção que o povo portuguez e o seu rei e meu caro primo me fazem.

A Inglaterra e Portugal são dois paizes que, pelas suas descobertas em todo o mundo, e pelas grandes colonias que fundaram, tem contribuido poderosamente para a civilização universal.

A aliança e as relações de amizade entre os dois paizes não são de hoje, datam de seculos, mas nunca como hoje ellas foram mais estreitas nem mais cordes.

Quando sair de Portugal levarei indelevelmente gravado no coração o acolhimento entusiastico com que Portugal me recebeu.

Repetem-se as mesmas saudações entusiasticas e os monarchas ao descer do estrado e ao dirigirem-se para a sala da «Indja» são de novo cobertos d'uma chuva de flores.

N'esta sala foram apresentados ao rei Eduardo, pelo sr. Ferreira do Amaral e pelo sr. Marquez de Soveral, alguns membros dos corpos gerentes com quem o soberano se demorou conversando.

No livro dos visitantes S. M. deixou escripto o seguinte registro.

Edouard R. de A., le 4 avril 1903

Eduardo VII para escrever estas palavras sentou-se, casualmente, na mesma cadeira em que o marquez de Pombal, segundo a tradição, se sentou ao assignar o decreto da expulsão dos jesuitas.

N'esta sala, como é sabido, existem não só magnificos objectos de mobilia, fabricados em Gôa e outras terras indianas, que são verdadeiras preciosidades, como tambem mobiliario historico do continente, entre o qual se conta a cadeira do celebre marquez.

Por entre as aclamações da numerosa assistência Eduardo VII saiu da Sociedade de Geographia acompanhado de el-rei D. Carlos e da comitiva, agradavelmente impressionado por cerimonia tão singela, mas tão caracteristica e significativa da parte d'uma collectividade que não tem só a missão de fazer perpetuar as tradições gloriosas que nos deixaram Bartholomeu Dias, Vasco da Gama, Fernão de Magalhães e outros vultos proeminentes, que fixaram Portugal grande nos mares, mas tambem a alta missão de encaminhar os governos e o espirito publico n'uma orientação digna da missão que temos de desempenhar como nação colonisadora, e par das nações mais adiantadas.

### TIRO AOS POMBOS

A este numero do programma dos festejos em honra do monarcha inglez, que se realizou na Tapada d'Ajuda, assistiram, além dos dois soberanos, S. M. a rainha Senhora D. Maria Pia e sua alteza o sr. Infante D. Alfonso.

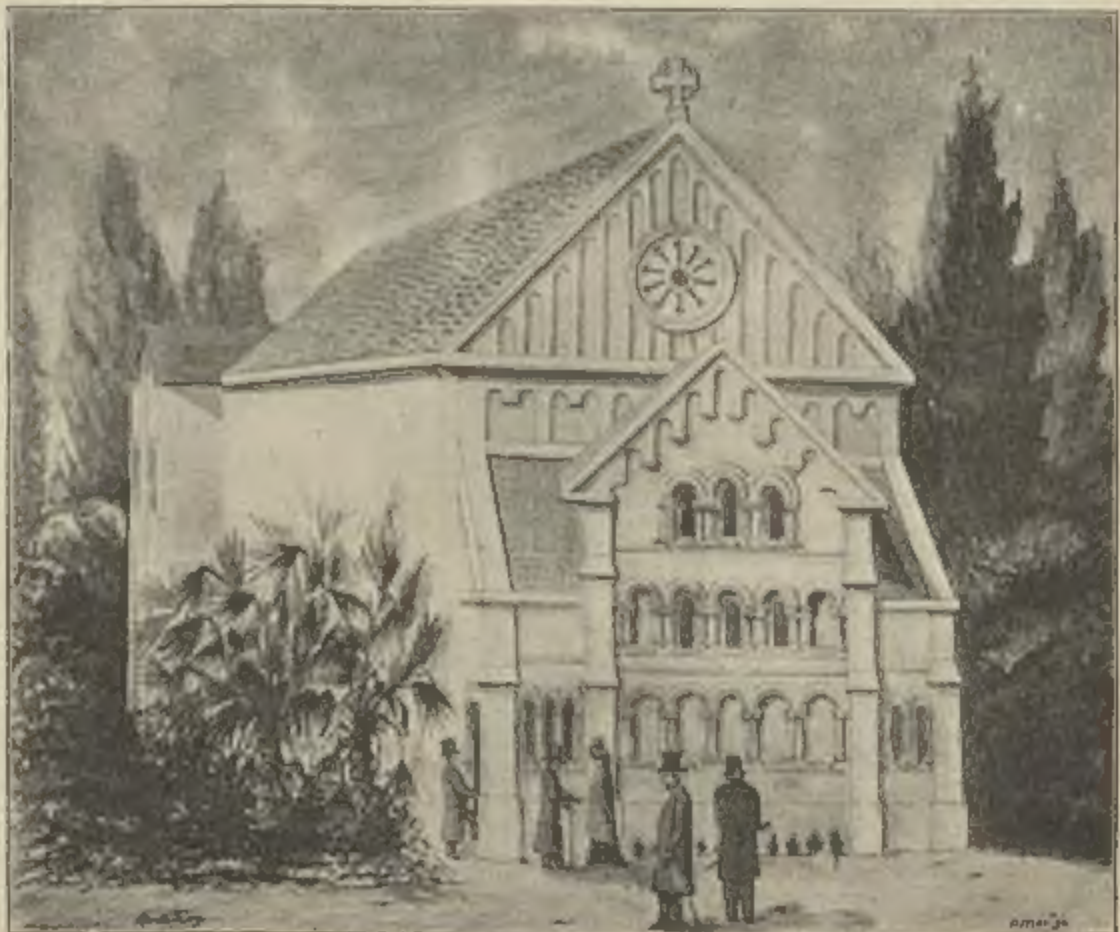
Os atiradores inscriptos foram 32, sendo de 50000 reis o preço de cada inscripção.

No torneio entraram:

Sua magestade el-rei D. Carlos, Marcelle Alvear, Carlos Ferreira, conde de Arnoso, Eduardo Santos Moreira, Eduardo Romero, João Baptista Fernandes, Jorge Lima, Rodrigo Peixoto, Antonio Maria de Sousa, conde d'Arge, Jorge Bleck, Guilherme Ferreira Pinto, Luiz de Sequeira Oliva, Oscar Blanc, marquez de Gouveia, marquez de Fayal, Jorge de Mendonça, Brando de Mello, Carlos Duarte Luz, João Bregaro, José de Mattos, Antonio Cabral, barão Von Roon, José de Oliveira Soares, Augusto Ferreira Pinto Basto, Luiz Sommer, Alfredo O'Neill, Trindade Baptista, Manoel de Castro Guimarães, conde da Ribeira Grande, barão de Lage e Jorge Burnay.

Os premios foram tres:

«Taça Eduardo VII», que foi ganha pelo sr. Alvear; dois terços das entradas, ganhos pelo sr. Trindade Baptista; um terço das entradas ganho pelo sr. Oscar Blanc.



A EGREJA INGLEZA



INAUGURAÇÃO DO CLUB INGLEZ — DIREÇÃO, SÓCIOS E SENHORAS DE SUAS FAMÍLIAS  
(Photographia do sr. J. M. Silva)



INAUGURAÇÃO DO CLUB INGLEZ — S. M. EDUARDO VII RETORNANDO DO CLUB  
(Photographia do sr. J. M. Silva)



A RECITA DE GALA NO REAL THEATRO DE S. CARLOS

A «Taça Eduardo VII», a que tivemos já occasião de nos referir no nosso n.º 873, foi adquirida na ourivesaria Leitão & Irmão, e é mais um primoroso trabalho sahido da officina d'estes afluados artistas.

A peça tem de peso 6:230 grammas, e mede 50 centímetros no seu maior diametro. É decorada com motivos manuelinos, toda flochada e cercada de ornatos, assentando sobre seis columnas que descansam n'uma pequena base, sustentada por seis pares de cachorros.

A decoração esculpulosamente portugueza recommendava esta valiosa concepção da arte nacional que lhe imprimiu todo o seu cunho característico, sendo essa uma das imperiosas circumstancias que levou a direcção do club a fazer a sua aquisição.

Como dizemos acima a taça coube ao sr. Alvear que, como o sr. Trindade Baptista, o segundo premiado, foi alvo dos mais entusiasticos applausos por parte dos monarchas e dos assistentes.

## RECITA DE GALA

A recepção feita ao monarcha inglez na recita de gala que se realizou em S. Carlos foi uma das mais entusiasticas a que ali temos assistido.

Tudo que a nossa sociedade tem de mais selecto, de mais elegante, de mais distincto, concorreu n'essa noite a S. Carlos afim de se associar n'uma manifestação de sympathia e de respeito ao poderoso monarcha.

Não se descreve o frenetico entusiasmo que percorreu a sala quando a familia real assomou á tribuna e se destacou entre ella a nobre figura do monarcha inglez vestindo o uniforme de coronel de cavallaria 3. Depois dos vivas da pragmatica, saltados pelo presidente da camara, os applausos romperam unisonos de todos os lados e foram delirantes e prolongados os vivas e os hurrahs a sua magestade Eduardo VII.

El-rei D. Carlos vestia o uniforme de coronel do regimento inglez Oxfordshire Light Infantry.

Na tribuna real estavam, além dos dois monarchas, sua magestade a rainha senhora D. Maria Pia e o sr. infante D. Alfonso.

No camarote real das recitas ordinarias e nos dos camaristas estavam além da senhora Duquesa de Palmella, camareira-mór, as damas da rainha senhoras marquezas do Fayal, de Unhão, do Prato e Monforte e Bellas, e condezas de Villa Real, de Taronca e de Bertandos.

Nas tribunas, 1, 8 e 20 viam-se officiaes da marinha ingleza, pertencentes á comitiva do rei Eduardo, e o camarote 30 era occupado pelo ministro



PRAÇA DO COMMERCIO NA OCCASÃO DO EMBARQUE DE S. M. EDUARDO VII

(Phot. do sr. J. M. Silva)

de Inglaterra e esposa e pela senhora D. Joanna Hintze Ribeiro.

No camarote dos ministros estavam as esposas d'alguns d'elles, acompanhadas pelo sr. governador civil, em cuja frisa se via o sr. commandante da policia de Lisboa e o coronel de cavallaria 3 de Eduardo VII, sr. Duarte Silva.

No camarote 25 achavam-se os presidentes e secretarios das duas camaras legislativas.

A opera escolhida foi o *Barbeiro de Sevilha*, de Rossini, em cujo desempenho figuraram Regina Pacini, tenor Constantini, barytono Bensaude, baixos Perelló e Fermanti.

O theatro de S. Carlos, que foi inaugurado no dia 30 de Junho de 1793, faz precisamente agora 110 annos, recebia então n'essa mesma tribuna onde o rei de Inglaterra e o de Portugal foram alvo de tão entusiastica manifestação, D. Carlos, a Joaquina de Bourbon e o principe D. João, aclamados tambem calorosamente pelo nosso povo, saudando aquella festa commemorativa do nascimento da princeza da Beira, D. Maria Thereza.

#### NA KOREJA INGLEZA

O dia 5 iniciou-o S. M. Eduardo VII assistindo a um officio da religião anglicana, na igreja inglesa d' Estrella.

O monarca inglez foi recebido á porta do templo pelos directores da igreja mrs. Mascarenhas, Jauncey, Jayme, organista Frank Piper, que exerce as funções de mestre de ceremonias, e pelas sr.<sup>as</sup> Westall, Rawes, Mc. Clamont, Mascarenhas, Dawson, Aicklet, Elleston, Jones, Campbell, Theobald, Sleight, Hickie, Elleston, e mrs. Mitchell, Shore, Dean, Aickie, Rowe, Mc. Millan, Tisse, Pope, Dartford, Collios, Williams e Rawes, formando elles toda a colonia inglesa desde a porta até á igreja.

Durante o officio Eduardo VII tomou lugar n'uma cadeira de pau santo, toda em relevo e forrada de veludo vermelho, collocada entre os dois bancos da frente, que estão no corpo da igreja.

Depois do reyd.<sup>a</sup> Westall rezar a missa e feito a predica do ritual, o monarca, acompanhado do seu camarista e ajudante, sahiram da igreja, em visita piedosa á mansão dos mortos, demorando-se mais especialmente junto dos tumulos d'um romancista inglez que, de passagem em Lisboa, aqui falleceu ha annos, e o d'um general morto na guerra peninsular, cujas cinzas repousam no cemiterio das Inglesas.

#### ALMOÇO NA LEGAÇÃO

Da igreja inglesa foi S. M. Britannica para a legação onde se effectuou o almoço que foi servido na vasta sala do balde ornamentada para esse fim.

Durante o almoço, um grupo de bandolistas, composto dos srs. Manuel Gomes, regente, Thomas Ribeiro, Caetano Nogueira, Henrique de Castro, Daniel Rodrigues, Luiz Gomes, Alfredo Raposo e José de Carvalho, executou os hymnos inglez e nacional, miscellanea de fados, rapsodias populares, *pot-pourri* das *Hugnotes* e a symphonia da *Campanone*.

Terminado o almoço o rei Eduardo dirigiu-se para o salão nobre, a fim de receber as deputações das colonias inglesas de Lisboa e Porto.

#### ENTREGA DAS MENSAGENS

A colonia inglesa do Porto entregou uma mensagem congratulatoria a Eduardo VII, encerrada n'uma pasta de rico veludo carmezim, tendo na frente o monogramma do rei de Inglaterra, sobrepujado da coroa real inglesa e duas dobradiças decorativas, que davam bello realce no conjunto. Na parte posterior estavam as armas da cidade do Porto, primorosamente gravadas.

Estas ornamentações, de um trabalho esmeradissimo, eram todas em ouro, sendo a composição e desenhos do sr. José Rosas Junior, alumno laureado das principaes escolas de bellas-artes de Londres, onde foi educado.

A mensagem era escripta em caracteres antigos, illustrada com encantadoras illuminuras e com trechos de pontos notaveis do Porto.

Era igualmente um bello trabalho em prata do ourives e emzelador sr. José Martins Candido o estojo para a mensagem que a colonia inglesa em Lisboa entregou ao seu monarca.

O estojo representava as armas de Inglaterra e era guarnecido de ornatos em estylo Renascença, tendo no topo a seguinte inscripção:

«Address presented to King Eduardo VII by British subjects residing in Lisbon — April 1903».

#### CLUB INGLEZ

Da legação o rei de Inglaterra foi inaugurar o

club installado no palacio do Conde d'Obidos, para que foi convidado pela colonia inglesa na recepção a que nos referimos no palacio da legação.

S. M. foi recebido á porta pelo ministro ingles mrs. Gosselin, que é o presidente da direcção do club, e pelo vice-presidente consul ingiez, e vogaes mrs. Lisbgoth, J. Ralbes, Mac Bills, Barley, Dartford, Frazer, Lane, Marsden, S. Ralbes e Walker.

A sua entrada um sexteto executou o hymno real ingles.

Eduardo VII visitou todo o edificio, que se compõe além da sala em que se realisava a sessão, que é vasta e elegante, d'uma sala de entrada, sala de leitura e sala de bilhar.

No terraço que tem um delicioso golpe de vista sobre o nosso Tejo, estava disposto o *buffete*.

Depois de ali se demorar alguns instantes admirando o bello panorama, o rei voltou á sala onde se realisava a cerimonia, e inaugurou o club preferindo as seguintes palavras:

«É um grande melhoramento este club e felicito-vos pelo seu esplendido local e magnifica vista.»

«Desejo de todo o coração ao club as maiores prosperidades e sinto um profundo prazer em o declarar inaugurado.»

Em seguida assignou o seu nome como socio da seguinte forma:—Eduard R. & I— april 5 — 1903.

A sessão presidiu o sr. ministro d'Inglaterra.

O rei Eduardo saiu em seguida do club, sendo á sua retirada muito saudado com repetidos «hurrahs» tocando o sexteto o «*God save the King*».

#### JANTAR DE GALA

No jantar de gala que se realisou no Paço d'Ajuda e para o qual haviam sido distribuidos duzentos convites, fizeram-se apenas dois brindes: o primeiro de El-rei o sr. D. Carlos, em francez, saudando o rei Eduardo VII pela sua visita a Portugal, dando-lhe as boas vindas e significando a satisfação de ver cada vez mais estreitadas as relações de amizade entre as duas nações aliadas e accentuando que o dia 2 de abril ficará sendo memoravel para Portugal, visto representar uma data que afirma mais uma vez a estreita cordialidade de relações e amizade que nos liga á nação inglesa.

Que fora para elle monarca de inexprimivel satisfação e regosio, o ver no dia da chegada do augusto soberano de Inglaterra fluctuarem os estandartes das duas nações no bergatim real que os conduziria do «*Victoria and Albert*» para terra.

Que Portugal sempre e em todas as occasiões considerára o rei Eduardo como seu dedicado amigo, o que era uma prova frizante dos laços de requintada amizade que unem as nações portuguezas e ingleza.

Respondendo rei Eduardo, tambem em francez, agradecendo a maneira como tinha sido recebido e as provas captivantes que o povo portuguez, sempre tão hospitaleiro, lhe tinha dado.

Lava de Lisboa as mais gratas recordações, que jamais se apagarão da sua memoria e do seu coração.

O jantar começou ás 9 horas em ponto, terminando ás 10 horas e meia.

O aspecto da sala era deslumbrante para o que muito concorriam as ricas adereços e *toilettes* das damas, as fardas agaladas, a profusão das luzes, dos crystaes e das pratas.

O rei Eduardo trajava o grande uniforme de coronel de cavallaria 3, tendo ao peito a grã-cruz da Torre e Espada.

Sua magestade el-rei D. Carlos vestiu o grande uniforme de commandante honorario do 49 d'infantaria inglesa.

A rainha senhora D. Maria Pia ostentava uma rica *toilette* de seda, com collar de brilhantes e um esplendido diadema de saphiras e brilhantes.

Sua alteza o sr. infante D. Alfonso vestia o grande uniforme de general de brigada, tendo posto ao peito, pela primeira vez, a grã-cruz da real ordem Victoria.

#### VISITA AO RECOLHIMENTO DO BOM SUCCESSE

Este convento fundado pela condessa da Atalaya, D. Iria do Brito, recebeu a visita do rei de Inglaterra no dia 6, sendo-lhe feita recepção brilhantissima pelas freiras dominicanas que ali estão installadas.

O convento achava-se luxuosamente decorado.

As salas e o corredor estavam ornamentados com plantas, trophes, flores e quadros de grande valor.

A ornamentação do claustro e da escadaria eram igualmente d'um bello gosto. Plantas, flores, bandeiras, trophes, tudo por ali se via disseminado com arte e em grande profusão. A sala da communidade onde o rei Eduardo foi recebido, apresentava um aspecto deslumbrante. Ao fundo d'essa sala foi armado um docel de veludo cinzento e carmesim, sob o qual se collocou uma riquissima cadeira de talha dourada, estylo Luiz XVII, com uma almofada bordada a ouro e perolas. Era este o assento destinado ao rei Eduardo VII.

Nas paredes viam-se muitos trophes com as bandeiras de Inglaterra e de Portugal, um retrato de Leão XIII, o retrato de Eduardo VII, quando ainda era principe de Galles, o da rainha Alexandra, etc.

A chegada do rei as educandas, acompanhadas a harpa cantaram o hymno real, depois Eduardo VII, visitou a igreja admirando o sacrario de prata que ali existe em forma de pyramide, e entrando na sala da communidade foi sentar-se na cadeira sob o docel.

A menina Maria Isabel Antunes offereceu então um mimosa ramo de flores ao soberano, acercando-se em seguida o revd.<sup>a</sup> Paulo O'Sullivan, do Corpo Santo, que leu uma mensagem e á qual o rei agradeceu.

Em seguida o côro das educandas entoou o *God save the King* e Eduardo VII retirou-se com os srs. condes de Tarouca, Penconby, ajudante de campo e Edward Loking, que o haviam acompanhado n'aquella visita.

#### REVISTA AO REGIMENTO DE CAVALLARIA 3

De volta do recolhimento do Bom Sucesso S. M. Eduardo VII, que era esperado no paço das Necessidades por el-rei D. Carlos e pelo sr. General de Divisão Craveiro Lopes e outros perso-



TOIRADA NA PRAÇA DO CAMPO PEQUENO — AS CORTEZIAS

(Photographia do sr. Arnaldo de Fonseca)

nogens da corte, aguardou a chegada do regimento de cavallaria 3, que pouco depois entrava no largo das Necessidades, fazendo a continência e formando em frente do palácio, a cujas janellas estavam já os dois monarchas.

Abertas as fileiras na cavallaria o sr. coronel Silva apenou-se indo com a officialidade do seu regimento ao palácio apresentar-se a Eduardo VII.

El-rei D. Carlos e o rei de Inglaterra desceram então ao attio, e ali se trocaram os mais respeitosos e cordeaes cumprimentos.

Eduardo VII apertou a mão a todos os officiaes e el-rei D. Carlos saudou-os em continência.

Do regimento foram também á presença do soberano Inglez um sargento, um soldado e um clarim aos quaes S. M. condecorou com medalha especial.

Em seguida voltaram officiaes e soldados aos seus postos e, dado o respectivo signal e todos a cavallo, começou a marcha em continência, assistindo os monarchas de uma das janellas do palácio.

#### A TOURADA

A praça foi vistosamente decorada para a corrida em honra de Eduardo VII e quanto á lide raras vezes se tem dado que fosse tão completa não só devido á bravura dos animaes como pelo arrojado trabalho dos artistas que n'elle tomaram parte.

Constituiu um dos seus mais bellos attractivos o apparato com que a cerimonia das cortezias foi revestida, que nos transportou ás épocas em que estes espectáculos tinham toda a grandez e esplendor de tempos mais aureos.

#### O CONCERTO NO PAÇO D'AJUDA

O concerto no real paço d'Ajuda, gentilmente offerecido por S. M. a rainha sr.<sup>a</sup> D. Maria Pia ao illustre hospede, constituiu um dos mais bellos e distinctos numeros dos festejos.

Além da orchestra do real theatro de S. Carlos sob a regencia do illustre maestro Campanini a qual executou um programma delicioso, tomaram parte Regina Pacini, Perella e Constantini, sendo todos delirantemente victoriados.

Findo o concerto serviu-se uma delicadissima ceia na sala grande, tomando lugar á mesa SS. MM. e o sr. infante D. Alfonso, sendo volante o serviço dos convidados.

#### A DESPEDIDA

Com a sessão solemne da Associação Commercial de Lisboa, na sala do Tribunal do Commercio, terminaram as festas em honra do rei de Inglaterra.

Porem, nem por ser a ultima esta manifestação deixou de ser mais nobre, mais levantada e imponente, como era mister que o fosse, tratando-se da alta significação que ella tinha.

A mensagem lida pelo sr. Simões d'Almeida, presidente da Associação Commercial, respondeu o monarcha britannico, e as suas palavras espontaneas e sinceras produziram tão vivo enthusiasmo nos assistentes, que os applausos retum-

baram unisonos, e tão persistentes e calorosos que commoveram visivelmente o monarcha, sendo por entre acclamações que elle realison o seu embarque no bergantim que o conduziu a bordo do *Yacht and Albert*.

Ali, depois do almoço fizeram-se as ultimas despedidas, e enquanto S. M. el-rei D. Carlos regressava a terra procediam-se ás manobras para largar a amarração.

Pouco antes das 3 horas da tarde o *Yacht Victoria and Albert* singrava Tejo abaixo demandando a barra, seguido d'uma numerosa flotilha.

O rei Eduardo sobre a ponte, acena para os que estão mais proximos e então cruzam-se no ar gritos e palmas, vivas e *hurrahs*, partindo de todos os barcos, n'um impeto de enthusiasmo. As bandas tocam de novo o hymno Inglez, Eduardo VII mostra-se então deveras commovido e os marinheiros acenam os lenços ou os chapéos como que agradecendo as provas de sympathia de que o seu rei está sendo alvo.

Os cruzadores portuguezes *D. Carlos* e *D. Amélia* seguem sempre nas aguas dos cruzadores Inglezes *Miverva* e *Venus* e do *Yacht*, mas entre S. Julião e o Cabo Espichel, adiantam-se salvando com 21 tiros, saltando a marinhagem os sete vivas da ordenança correspondidos pelos vivas entusiasticos das guarnições dos navios Inglezes.

R.

## NECROLOGIA

### EMILIA LOPES

Quando morre uma actriz, sentimos quasi sempre uma dolorosa surpresa, ainda que só a conhecemos de a ver no palco.

Será por julgarmos que esses pobres creaturistas, á força de nos apparecerem lmanadas com as eternas creações dos poetas, gozem também o dom da immortalidade? Ou porque, tendo-as visto resuscitar mil vezes, depois de nos affligirem com o espectáculo da sua agonia scenica, resistamos a acreditar que alguma vez tenham de morrer como todos os que nasceram?

Coitadas!

Que vida de consumpção e de febre ellas passam no seu pequenino mundo, cujo ceo, feito de tiras de lona pintada, é esmaltado pelas estrellas das gambiarras; n'esse mundo microscopico, de que foi creador o scenographo e em que os pontos cordeaes são a direita, a esquerda, o fundo e o proscenio!

N'aquelle ambiente abafado, impregnado pelo cheiro da colla e das tintas, vivem na lucta constante dos papeis—tanto na de estudal-os, como na de os apanharem—espicaçadas pelo desejo de não ficarem para traz, aticadas pela emulação, pelas rivalidades. E assim quantos dofinham, e se estiolam, e vão contrahindo doenças dos pulmões ou do coração—algumas d'estas são quasi inherentes ao officio—e chegam precocemente a um desenlace muito mais real e doloroso, que o de certos ultimos actos em que as Mimis e as Mar-

garidas Gauthiers nos affligem com os arrancos de uma tísica fingida ou de uma lesão cardiaca simulada.

Quando se espalhou que Emilia Lopes tinha morrido houve aquella mesma impressão.

—Mas eu ainda outro dia a admirei na velha do *Tartufo*! dizia um espectador do theatro, abanando a cabeça com ar duvidoso.

—E eu applaudi-lhe hontem, pode-se dizer, a tirada do terceiro acto do *Pae prodigo*! exclamava outro.

—No domingo de entrudo, tornava o primeiro, lembro-me perfeitamente de que ella fez, no *Solar de Bentley*, aquella ricaça que diz muitas asneiras.

—Pois agora a asneira foi da actriz, o a maior de todas, replicou a pessoa que dera a noticia; morreu!

—Pode lá ser! Parecia tão bem disposta n'aquella noite!

—Já não lhe dos nada! replicou o outro, empregando a usual expressão popular.

Emilia Lopes, que effectivamente acabou a sua carreira artistica tomando parte no desampenho d'aquellas tres peças, succumbiu no dia 22 de março a uma pneumonia dupla, que succedeu a um ataque de grippe.

Tinha-se dedicado a actriz no Porto em 1886 e estreou-se no theatro Baquet fazendo um papel no drama de Feuillet *Nobres e plebeus*. Desempenhou depois, no mesmo theatro, o papel de Madame Hugon no drama *Nana*, e entrou nas *Noites da India* e na revista *O Porto por um oculo*.

Escripturnada pela empresa do Gymnasio, veio para Lisboa no anno seguinte e appareceu na comedia *Coupe 117*.

Entrou em 1892 para o theatro de D. Maria, onde fez a sua primeira applicação no drama *Intimo*, de Eduardo Schwalbach. Representou depois no *Amigo Fritz*, dando com toda a delicadeza e sentimento a parte da creada velha, e na *Sociedade onde a gente se aborrece* (papel da condessa de Cérans). O retrato que acompanha a presente noticia, tirou-o a actriz vestida para esta ultima peça.

Foi de D. Maria para a Trindade em 1897, e ali tomou parte em quasi todas as peças do repertorio taes como: *Honra, Musotte, Dois garotos* (Soror Simplicia), e *João Dario*.

Ao constituir-se em 1898 a actual sociedade emprezaria do theatro de D. Maria, Emilia Lopes foi admitida como actriz de segunda classe e ali prestou optimos serviços, revelando sempre novos progressos, merced das lições recebidas do actor Augusto de Mello, que era então o ensaiador do theatro e cujo trabalho e talento artistico o publico e a imprensa tantas vezes tem galardoado.

Muitos foram os bons papeis de Emilia Lopes, taes como o de Madame Mercadet, na bella comedia de Balzac, o da duquesa de la Rive na *Catherina de Lavedan*, o da velha Heinek na *Honra de Sudermann*, etc.

Se n'estas peças se mostrou actriz intelligente e conscienciosa pela delicadeza com que sabia compor os seus papeis, no *Tartufo* attingia a perfeição.

O seu melhor trabalho foi sem duvida na interpretação de Madame Pernelle, personagem que o Visconde de Castilho na magnifica adaptação da obra genial de Molière christmou com o nome de Dona Rosaria, o qual bem se coaduna com o beaterio da mãe de Orgon.

Ver Emilia Lopes entrar no principio do primeiro acto, era ver entrar uma devota portugueza do seculo XVIII, sem lhe faltar o minimo pormenor para bem definir e nacionalisar o personagem, de sorte que o espectador chegava a esquecer-se da que estava a assistir a essa representação theatral, de tal maneira o dominava a ficção.

E ouvindo a actriz ainda mais se convencia da que tinha realmente deante de si a «velha beata e rabugenta» segundo a define o transplantador.

Como ella acudia em defesa de *Tartufo*, dizendo enfurecida:

«E tudo que elle ralha é muito bem ralhado; quer leval-os ao céu! Deviam, infelizes, onde elle põe os pés, pôr vocês os narizes!»

E quando falava nos netos, como sabia mostrar-lhes ternura maternal nas palavras:

«criei-os pequeninos, e sou a sua avó (por mal dos meus peccados)».

frizando a transição n'este ultimo hemistichio, de modo que se via quanto a rabugice era agora dolecida pelo carinho.

O *Tartufo* alcançou um bom desempenho no theatro de D. Maria,—porem justo é dizel-o—nenhum dos interpretes foi, como a actriz ultima-



COCHE DE D PEDRO V CONDEZINDO S. S. M. M. EDUARDO VII E D. CARLOS I  
PARA A SESSÃO SOLEMNE  
DA ASSOCIAÇÃO COMMERCIAL DE LISBOA, NA SALA DO TRIBUNAL DO COMMERCIO  
(Photographia do sr. Henri Dupuis)

mente fallecida, tão perfeito, tão genuinamente português.

Uma curiosa coincidência:

Emília Lopes era muito religiosa. Pois as últi-

mas palavras de Dona Rosaria, o seu melhor papel e o penúltimo que representou, são estas: «Amen! Virgem Maria!»

Maximiliano de Azevedo



TAÇA EDUARDO VII, EXECUTADA NOS ATELIERS DOS SRS. LEITÃO & IRMÃO

PRIMEIRO PREMIO DE TERCEIRO AOS CONCURSOS GANHO PELO SR. ALVEAR



ACTRIZ EMILIA LOPES

FALLECIDA EM 22 DE MARÇO DE 1903

Reservados todos os direitos de propriedade artística e literária.

## ANTONIO DO COUTO — ALFAYATE

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900

Magnífico sortimento de fazendas  
nacionais e estrangeiras

R. de Alverim, 444, 4.º (à P. Luiz de Camões) — LISBOA

## Alfredo Rebello

CIRURGIÃO DENTISTA

Diplomado pela Escola Medico-Cirurgica de Lisbon

Extracções dentárias, em ouro, esmalte, etc., pelos systemas mais aperfeiçoados. Extracções de dentes sem dor. Especialidade: «REBELLO».

Consultas todos os dias das 9 às 5 da tarde

39. 1.º — POÇO DO BORRATIM, — 39. 1.º

Em frente da Rua da Ilhaga — LISBOA

## Drogaria Dias

Recebem um magnifico sortido em perfumarias, de surpreendente variedade, a conhecida «Drogaria Dias», da rua da Praça da Figueira. Entre essa variedade de artigos dos melhores fabricantes, cosméticos, vinhos, etc., encontram-se as famosas calças e estojos de brinde, de plantaria, em esmalte, dentifricos e flocos, comendo lindos e finos das mais boas essências. «Drogaria Dias» ainda «ent» não sabonetes e pó de arroz, de delicioso aroma. Pedidos a Drogaria Dias.

39 — RUA DA PRAÇA DA FIGUEIRA — 40  
LISBOA

## GASTON PIEL

Callista effectivo de Sua Alteza o Príncipe Real

Processos exclusivos e rigorosamente antisepticos

CONSULTAS: Das 9 da manhã às 5 da tarde; aos domingos até ao meio dia. Segundas feiras das 9 às 14, gratis para os pobres.

Praça dos Restauradores, 16 — LISBOA

## TYPOGRAPHIA E LITHOGRAPHIA

RICARDO DE SOUSA & SALLES

Casa fundada em 1881 e premiada com a medalha de prata na Exposição Industrial Portuguesa em 1883

Trabalhos typographicos e lithographicos em todos os generos

RUA NOVA DO LOUREIRO, 22 a 24 — LISBOA

## Henrique Bastos — Cirurgião das Hospitais

DOENÇAS DOS RINS E APPARELHO GENITO-URINARIO

Exame endoscópico da urethra e bexiga.

Colheita da urina de cada um dos rins

CONSULTAS: Homens — das 10 horas da manhã  
Mulheres — das 2 da tarde

LISBOA — Largo da Annunciada, 9 — LISBOA

BERLITZ SCHOOL  
LINGUAS VIVAS

Lisboa

Rua do Alecrim

10 A.

Porto

Largo dos Loyos

14

Coimbra

Vianna

Braga

Ensino pratico por professores estrangeiros



## ATELIER SILVA NOGUEIRA

PHOTOGRAPHO DE SS. Magestades

Operações com as melhores machinas de CARLOS RELVAS

Retratos primorosos, executados pelos dois irmãos SILVA NOGUEIRA. Optima luz, dando aos retratos a completa semelhança do modelo. Trabalhos em phototypia e outros processos modernos — Preços modicos.

LISBOA — 18, RUA DE D. PEDRO, V. 10 — LISBOA

Succursales em Faro, Caldas da Rainha e Nazaré

## SELLOS

Compram-se sellos antigos e modernos, novos e usados de todas as nações, pagam-se sempre por muito maior preço que outra qualquer casa. Vende-se em pacotes todos diferentes.

50 colonias portuguesas	250
100 " " " "	700
150 " " " "	1.400
200 " " " "	2.400
300 " " " "	4.200
400 " " " "	8.500
500 " " " "	19.500
700 estrangeiros diferentes	300
300 " " " "	500
500 " " " "	1.350
1.000 " " " "	4.300
1.500 " " " "	7.500
1.800 " " " "	10.500

Vendem-se albums, catalogos e sellos desde 50 a 100 réis o franco, fazem-se remessas a escolha, mediante abonos ou deposito.

Barbosa & Esteves

58 — Rua de Santo Antão — 60

## PAPELARIA E TYPOGRAPHIA

# BAETA DIAS

Sempre artigos de novidade  
para brinde

RUA AUGUSTA

LISBOA